

Conservatorio “G.Verdi” di Milano
Mario Garuti
Anno Scolastico 2021-22

**Tecniche e linguaggi compositivi moderni e contemporanei (tecniche compositive) (in
convenzione con l’Università degli Studi di Milano)**
Forme, sistemi e linguaggi compositivi (in convenzione con il Politecnico)

Programma del corso 2021-22:
La passione dell’indifferenza

Il corso riprende il titolo dell’introduzione di Giorgio Agamben al racconto “L’indifferente” di Marcel Proust.

Tra gli elementi che cifrano la *modernità*, l’indifferenza occupa un posto centrale.

Apparentemente in opposizione alla meraviglia, l’indifferenza cela una vacuità che attende le passioni.

L’indifferente non desidera, evita “la scelta”, permane in una sorta di “fragile equilibrio” simile a quella del funambolo che r-esiste su un crinale an-estetico molto sottile, grazie alla sua massima attenzione. Non può essere *noncurante*.

D’altra parte proprio questo stato di “grazia” permette all’indifferente di “sentire” indifferentemente tutte le passioni: “l’indifferente non può amare perché ama troppo” (G.A.).

Il paradosso evidente è che chi agisce in campo artistico non può essere indifferente, perché ha già scelto di “fare”, di attivare delle passioni. Diversamente dovrebbe optare per la forma più radicale di arte: *l’astinenza*.

Si delinea così uno spazio operativo artistico tra due estremi, quello della non-scelta e quello dell’accettazione di qualsivoglia variabile.

Da qui la vasta gamma di pensieri compositivi ed esiti musicali del xx secolo che declinano in innumerevoli modi l’indifferenza.

Durante il corso verranno ascoltate e analizzate opere di compositori che nel XX secolo hanno espresso pensieri sociali e morfologie differenti del decorso musicale. Si affronteranno anche autori al di fuori della tradizione colta.

Durata: 36 ore (14 incontri di due ore ciascuno; le 8 ore rimanenti verranno utilizzate per gli incontri individuali di approfondimento).

Le lezioni si svolgeranno presso il Conservatorio di Milano o in remoto.

Tipologia: lezione collettiva.

La frequenza è vivamente consigliata.

Orario: al lunedì pomeriggio, dalle ore 16 alle ore 18.

In aula 105.

Prima lezione: lunedì 15 Novembre, ore 16, aula 105 e in remoto.

Modalità d’esame

L’esame consiste in un colloquio orale sul contenuto del corso, su un approfondimento di natura analitica concordata con il docente e sul riconoscimento di alcuni pezzi scelti tra quelli inseriti nella lista che verrà messa a disposizione durante il corso. L’elenco dei testi e delle partiture di riferimento verrà fornito agli studenti durante le prime lezioni del corso (per i non frequentanti verrà indicata una bibliografia di riferimento aggiuntiva).