

**CONSERVATORIO DI MUSICA
"GIUSEPPE VERDI"
DI MILANO
a.a. 2022/2023**

Corsi di Analisi compositiva - Federico Gardella

Periodo e orari:

- Analisi compositiva (Università - Biennio): martedì (ore 11-12.30) dall'8 novembre 2022 al 13 giugno 2023 (36 ore) - aula 303
- Analisi compositiva (Politecnico - Biennio): martedì (ore 11-12.30) dall'8 novembre 2022 al 13 giugno 2023 (36 ore) - aula 303

Obiettivi formativi:

Il corso si propone di fornire i fondamenti concettuali e metodologici per analizzare, da un punto di vista compositivo, il repertorio musicale moderno e contemporaneo. Il corso mira a far comprendere le logiche che presiedono le scelte tecniche e poetiche dei compositori presi in esame, attraverso l'analisi di opere rappresentative.

Programma:

RADICI DEL MODERNO

Il programma del corso prevede l'analisi di importanti composizioni del repertorio del Novecento e contemporaneo, in cui modernità prende forma a partire da una riflessione sulle origini. Originali in quanto originarie, queste composizioni ci mostrano come la musica (anche la più sperimentale) sia da sempre alla ricerca di un punto di equilibrio (spesso fragile) tra la definizione del nuovo e la riscoperta delle proprie radici.

Composizioni analizzate durante il corso:

- I. Stravinsky: Le Sacre du Printemps
- A. Webern: Variationen op. 27
- L. Berio: Sinfonia
- G. Ligeti: Nonsense Madrigals
- A. Corghi: Mazapegul
- S. Sciarrino: 12 Madrigali
- T. Hosokawa: Die Lotusblume
- F. Filidei: Fiori di fiori

Testi di riferimento:

- M. Angius, Come avvicinare il silenzio, Rai Trade, Roma, 2007

- L. Berio, *Intervista sulla musica*, Editori Laterza, Bari, 1981
P. Griffiths, *La musica del Novecento*, Einaudi, Torino, 2014
J. P. Hiekel, *Endangered intensities* (in Roche Commissions - Toshio Hosokawa), Roche, Basel, 2010
E. Křenek, *Studi di contrappunto basati sul sistema dodecafonico*, Edizioni Curci, Milano, 1976
G. Ligeti, *Lei sogna a colori?*, ALET, Padova, 2004
D. Osmond-Smith, *Suonare le parole*, Einaudi, Torino, 1994
E. Restagno (a cura di), Ligeti, EDT, Torino, 1985
E. Restagno (a cura di), Berio, EDT, Torino, 1995
R. Taruskin, *Le Sacre du Printemps - Le tradizioni russe, la sintesi di Stravinsky*, Ricordi, Milano, 2002
R. Vlad, *Architettura di un capolavoro - Analisi della Sagra della primavera di Igor Stravinsky*, Ricordi, Milano, 2005
J. von der Weid, *La musica del XX secolo*, Ricordi LIM, Lucca, 2002
A. Webern, *In cammino verso la nuova musica*, SE, Milano, 2001

Modalità d'esame:

- presentazione e discussione di un'analisi scritta, completata durante il corso e concordata con il docente, in riferimento al programma svolto.
- due testi, concordati con il docente, scelti tra i testi di riferimento.