

**CONSERVATORIO DI MUSICA  
"GIUSEPPE VERDI"  
DI MILANO  
a.a. 2021/2022**

**Corsi di Analisi compositiva - Federico Gardella**

**Periodo e orari:**

- Analisi compositiva 1 (Triennio di Composizione): martedì (ore 12.30-14) dal 2 novembre 2021 al 24 maggio 2022 (36 ore)
- Analisi compositiva (Triennio di Direzione d'orchestra): martedì (ore 12.30-14) dal 2 novembre 2021 al 24 maggio 2022 (36 ore)
- Analisi compositiva (Triennio di Musicologia): martedì (ore 12.30-14) dal 2 novembre 2021 al 22 marzo 2022 (24 ore)
- Analisi compositiva 1 (Biennio di Composizione): venerdì (ore 14-15.30) dal 5 novembre 2021 al 29 aprile 2022 (30 ore)
- Analisi compositiva (Didattica della musica): martedì (ore 11-12.30) dal 2 novembre 2021 al 22 marzo 2022 (24 ore)
- Analisi compositiva (Università - Biennio): martedì (ore 11-12.30) dal 2 novembre 2021 al 24 maggio 2022 (36 ore)
- Analisi compositiva (Politecnico - Biennio): martedì (ore 11-12.30) dal 2 novembre 2021 al 24 maggio 2022 (36 ore)

**Obiettivi formativi:**

Il corso si propone di fornire i fondamenti concettuali e metodologici per analizzare, da un punto di vista compositivo, il repertorio musicale moderno e contemporaneo. Il corso mira a far comprendere le logiche che presidono le scelte tecniche e poetiche dei compositori presi in esame, attraverso l'analisi di opere rappresentative.

**Programma:**

**DAL GESTO AL SUONO**

Il programma del corso prevede l'analisi di alcune importanti composizioni del repertorio moderno e contemporaneo, con particolare riferimento al rapporto tra gesto e suono. "Gesto" e "suono" rappresentano, in effetti, due termini fondamentali per la comprensione della musica del nostro tempo: il gesto (inteso come gesto fisico, ma anche compositivo) e il suono (che, in un certo senso, ne è il "precipitato" acustico) rappresentano l'alfa e l'omega di ciò che chiamiamo Musica. Il corso ripercorrerà alcune tappe centrali della musica degli ultimi cento anni (dai *Drei Klavierstücke op. 11* di Arnold Schönberg alla contemporaneità) mostrando come il rapporto, sempre instabile, tra questi due "poli" orienti, di volta in volta, in nostro modo di pensare la musica.

### **Composizioni analizzate durante il corso:**

A. Schönberg, *Drei Klavierstücke op. 11*  
A. Webern, *Variationen op. 27*  
G. Ligeti, *Lux Aeterna*  
G. Ligeti, *Ramifications*  
L. Berio, *O king*  
L. Berio, *Sequenza III*  
G. Kurtág, *...quasi una fantasia...*  
F. Donatoni, *Etwas ruhiger im Ausdruck*  
H. Lachenmann, *Pression*  
A. Corghi, *Mazapegul*  
S. Sciarrino, *12 Madrigali*  
T. Hosokawa, *Die Lotusblume*  
T. Hosokawa, *Blossoming*  
L. Francesconi, *Impulse II*  
V. Montalti, *The smell of blue electricity*

### **Testi di riferimento:**

M. Angius, *Come avvicinare il silenzio*, Rai Trade, Roma, 2007  
L. Berio, *Intervista sulla musica*, Laterza, Bari, 1981  
P. Griffiths, *La musica del Novecento*, Einaudi, Torino, 2014  
J. P. Hiekel, *Endangered intensities*, in *Roche Commissions - Toshio Hosokawa*, Roche, Basel, 2010  
E. Křenek, *Studi di contrappunto basati sul sistema dodecafonico*, Edizioni Curci, Milano, 1976  
G. Ligeti, *Lei sogna a colori?*, ALET, Padova, 2004  
D. Osmond-Smith, *Suonare le parole*, Einaudi, Torino, 1994  
E. Restagno (a cura di), *Ligeti*, EDT, Torino, 1985  
E. Restagno (a cura di), *Donatoni*, EDT, Torino, 1990  
E. Restagno (a cura di), *Berio*, EDT, Torino, 1995  
J. von der Weid, *La musica del XX secolo*, Ricordi LIM, Lucca, 2002  
A. Webern, *In cammino verso la nuova musica*, SE, Milano, 2001

### **Modalità d'esame:**

Composizione (Triennio), Direzione d'orchestra (Triennio), Musicologia (Triennio):

- presentazione e discussione di due analisi scritte, completate durante il corso e concordate con il docente, in riferimento al programma svolto.
- un testo, concordato con il docente, scelto tra i testi di riferimento.

Composizione (Biennio):

- presentazione e discussione di tre analisi scritte, completate durante il corso e concordate con il docente, in riferimento al programma svolto.

Didattica della musica, Università, Politecnico:

- presentazione e discussione di un'analisi scritta, completata durante il corso e concordata con il docente, in riferimento al programma svolto.
- due testi, concordati con il docente, scelti tra i testi di riferimento.