

Conservatorio “G.Verdi” di Milano

Mario Garuti

2020-21

**Tecniche e linguaggi compositivi contemporanei (tecniche compositive)
(in convenzione con l’Università degli Studi di Milano)**

Programma del corso 2020-21:

Casta caustica stocastica

Estetiche e modalità compositive in opposizione distintiva nella produzione musicale del XX secolo.

Alcuni ingredienti della modernità:

- la sospensione della narrazione (casto), pensiamo a certi pezzi di Morton Feldman o Brian Eno ad esempio;
- la narrazione arsa (caustico), come in alcuni lavori di Xenakis o il lavoro Metal Machine di Lou Reed, o cupa come nelle opere di Scelsi o certi album di Robert Wyatt o dei Cure.

Modalità compositive casuali, tra cui la stocastica, vengono spesso utilizzate per operare al di fuori di una narrazione intesa come costruzione in divenire.

Durante il corso verranno osservate e ascoltate opere di compositori che nel XX secolo hanno espresso pensieri sociali e morfologie differenti del decorso musicale. Si affronteranno anche autori al di fuori della tradizione colta.

Durata: 36 ore (14 incontri di due ore ciascuno; le 8 ore rimanenti verranno utilizzate per gli incontri individuali di approfondimento).

Le lezioni si svolgeranno presso il Conservatorio di Milano o in remoto.

Tipologia: lezione collettiva.

La frequenza è vivamente consigliata.

Orario: al lunedì pomeriggio, dalle ore 16 alle ore 18.

In aula 105.

Prima lezione: lunedì 16 Novembre, ore 16, aula 105

Modalità d’esame

L’esame consiste in un colloquio orale sul contenuto del corso, su un approfondimento di natura analitica concordata con il docente e sul riconoscimento di alcuni pezzi scelti tra quelli inseriti nella lista che verrà messa a disposizione durante il corso. L’elenco dei testi e delle partiture di riferimento verrà fornito agli studenti durante le prime lezioni del corso (per i non frequentanti verrà indicata una bibliografia di riferimento aggiuntiva).