

Programma di “Pedagogia musicale”
a cura della prof.ssa Alessandra Caponetto
per gli studenti UNIMI non frequentanti

Fondamenti di psicologia dello sviluppo propedeutici alla pedagogia.
I processi cognitivi; abilità cognitive, esperienza, sperimentazione.\|
Oggetto, logica ermeneutica, linguaggi e principio euristico della pedagogia.
Formazione, apprendimento-insegnamento musicali: alla conquista dell'intelligenza musicale.\|
L'esperienza temporale, la ripetizione-variazione nell'alfabeto musicale dell'individuo.
Il linguaggio musicale e la percezione/distinzione delle forme sonore.
Criteri di didattica attiva e sintesi delle Metodologie storiche del '900.
La motivazione all'apprendimento.
Principi e strategie pedagogico-musicali.

Bibliografia

- OLGA LIVERTA SEMPIO a cura di, *Vygotskij Piaget, Bruner Concezioni dello sviluppo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 1998, capitoli 1-2-5-6-9-10
- F. FRABBONI - F. PINTO MINERVA, *Manuale di pedagogia generale*, Roma, Laterza, 2002, capitoli III da *La pedagogia – II* e IV da *La didattica*
- M. PIATTI a cura di, *Pedagogia della musica: un panorama*, Bologna, Club, 1994, Piatti-Carboni-Dalla Riva-Ferrari-Spaccazocchi-Stefani
- P. RICCHIARDI, *Ricominciamo dal desiderio*, Torino, Sei Frontiere, 2009, capitoli I-II-III
- M. BARONI, *Suoni e significati*, Torino, EDT, 1997\|capitoli I-II-IV
- S. LUCCHETTI, F. FERRARI, A.M. FRESCHI, *Insegnare la musica*, Roma, Carocci, 2014\|
- J.J. NATTIEZ, a cura di, *Enciclopedia della Musica*, Einaudi, 2004, Estratti vol. IX *Parte terza*. Imberty-Vangenot-Sloboda-Tafuri *Il musicista* e X *Parte quinta*. Dauphin-Deriu-Ferrari *Pedagogia della musica*