



[San Fedele Musica](#) e [Plunge](#)

ti invitano nell'ambito della quinta edizione di

INNER_SPACES 2018/2019

Identità sonore elettroniche

In collaborazione con



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

in collaborazione con

Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano

Sei lezioni di Field Recording e Soundscape Composition

25 febbraio: Il paesaggio sonoro di R. Murray Schafer (Nicola Scaldaferrì – Università degli Studi di Milano)

4 marzo: Lo spazio sonoro del cinema (Maurizio Corbella – Università degli Studi di Milano)

18 marzo: Il World Soundscape Project (Giovanni Cestino – Università degli Studi di Milano)

8 aprile: Ambient Music (Giacomo Albert – Università degli Studi di Torino, CIRMA)

15 aprile: Sul suono nel cinema di Tarkovskij (Maurizio Corbella)

6 maggio: Lo Studio di Fonologia della Rai e i paesaggi sonori di Milano (Nicola Scaldaferrì)

Nell'ambito di INNER_SPACES la stagione di musica sperimentale e arti audiovisive di San Fedele Musica e Plunge, nell'esclusivo contesto sonoro dell'Auditorium San Fedele dotato dell'Acusmonium Sator riprendono le lezioni sulla storia della musica elettronica. Il ciclo di sei appuntamenti sono a cura del prof. Maurizio Corbella e del prof. Nicola Scaldaferrì inaugura la convenzione tra la Fondazione Culturale San Fedele e il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano. Gli incontri toccheranno tematiche relative all'incrocio tra pratiche musicali elettroacustiche, field recording e paesaggio sonoro. Lo scopo è di offrire alcuni spunti introduttivi su varie configurazioni del rapporto tra musica, tecnologie e spazi sonori.



Lo spazio è una componente essenziale della comunicazione musicale. Ciò è stato ancor più vero a partire dal XX secolo, con il diffondersi di tecnologie di registrazione e riproduzione sonora che permettono la separazione del suono registrato dalla fonte sonora originaria. Le moderne tecnologie di diffusione e spazializzazione del suono consentono una varietà di configurazioni spaziali e di situazioni psico-percettive; allo stesso tempo, l'organizzazione dello spazio sonoro diventa una categoria estetica della composizione alla pari degli altri parametri del suono (altezza, dinamiche, timbro e durata). Le tecnologie di registrazione hanno inoltre permesso la simulazione/ricostruzione creativa di paesaggi sonori naturali, urbani o immaginari (*soundscape composition*), attraverso tecniche registrazione sul campo (*field recording*) e *sound design*.

L'ultima parte della stagione **Inner_Spaces 18-19** di San Fedele Musica sarà accompagnata da un ciclo di incontri dedicati a musica e spazio, iniziativa a cura di [Maurizio Corbella](#) e [Nicola Scaldaferrì](#) che inaugura la **convenzione tra Fondazione Culturale San Fedele e il Dipartimento di Beni culturali e ambientali** dell'Università degli Studi di Milano.

Gli incontri toccheranno tematiche relative all'incrocio tra pratiche musicali elettroacustiche, *field recording* e paesaggio sonoro. Lo scopo è di offrire alcuni spunti introduttivi su varie configurazioni del rapporto tra musica, tecnologie e spazi sonori.

Si comincerà il **25 febbraio** con una lettura commentata, a cura di Nicola Scaldaferrì, di alcuni passaggi da un classico testo dell'eco-musicologia come il *Paesaggio sonoro* del compositore canadese R. Murray Schafer (1977). Il **18 marzo**, Giovanni Cestino idealmente proseguirà questo percorso introducendo il World Soundscape Project, il gruppo di ricerca canadese che prende le mosse proprio dall'input iniziale di Schafer.

In occasione delle due serate di Cin'Acusmonium dedicate a *Lo specchio* e *Solaris* di Tarkovskij, Maurizio Corbella condurrà due incontri dedicati alla costruzione dello spazio sonoro nel cinema (**4 marzo**) e al ruolo del suono nella cinematografia del regista sovietico (**15 aprile**).

L'**8 aprile** Giacomo Albert inquadrerà la musica *ambient*, uno dei generi di confine tra esperienze colte e *popular* che più ha costruito la propria cifra espressiva sull'evocazione di esperienze atmosferiche e intersoggettive dello spazio sonoro.

In occasione dell'incontro finale (**6 maggio**), Nicola Scaldaferrì affronterà il tema del paesaggio sonoro dall'angolazione dello spazio urbano, prendendo in esame alcune configurazioni che esso ha assunto a Milano nel corso del Novecento attraverso esperienze significative come tra le altre lo Studio di Fonologia della RAI.



L'Auditorium San Fedele è l'unica sala in Italia dotata di acusmonium, un'orchestra di 50 altoparlanti che consente la spazializzazione del suono. Ideato su disegno di Eraldo Bocca, il sistema SATOR è costituito da diverse tipologie di diffusori distribuiti lungo tre corone concentriche e una sezione di effetti che, attivato da due mixer, consente la diffusione di musica acusmatica, elettroacustica e mista. Questa particolare strumentazione viene impiegata anche per valorizzare, attraverso un'interpretazione live, di quei capolavori della storia del cinema che presentano materiale sonoro di particolare interesse ed elaborazione. L'acusmonium rende la sala uno spazio acustico tridimensionale, nel quale il suono costruisce effetti di profondità e lontananza inimmaginabili con un semplice impianto provvisto di surround, offrendo dunque allo spettatore un'esperienza unica e coinvolgente.

Una produzione

San Fedele Musica

Guest curator

Plunge

Con il contributo di

Fondazione Cariplo

Con il patrocinio di

Comune di Milano

Media Partner

Digicult, Noisey, Lifegate, Poliradio, URSSS, Zero

In collaborazione con

ANDEC, Archivio Storico Ricordi, Conservatorio di Milano, Fondazione Isabella Scelsi, Forum Austriaco di Cultura, Milano Musica, Università degli studi di Milano – Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Consolato Generale di Repubblica di Polonia in Milano

Un'iniziativa di

Fondazione Culturale San Fedele

Soggetto di rilevanza regionale

Regione Lombardia

Contatti Uffici stampa:



Antonio Pileggi SJ tel. 02.86352426
Stefano Sbarbaro tel. 02.86352429 / 392.9821475
musicasanfedele@gmail.com – stefano.sbarbaro@sanfedele.net



Matteo Meda 3428046290
matteo.m.meda@gmail.com - plungearts@gmail.com



Per informazioni
Auditorium San Fedele via Hoepli 3/b, 20121 Milano
Rosa Tanzillo tel.0286352231 Segreteria.ccsf@sanfedele.net